

國立臺中教育大學 115 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

- (C) 1. 關於「經、史、子、集」四部分類法的敘述，下列何者正確？
- (A) 《論語》、《孟子》在《四庫全書》中被歸類於「子部」。
 - (B) 《史記》是我國第一部斷代史，也是紀傳體之祖。
 - (C) 《資治通鑑》由司馬光主編，屬於編年體的史書。
 - (D) 「集部」收錄歷代文人之詩文集，但不包含詞、曲作品。
 - (E) 想要查閱關於老子、莊子的道家思想，應翻閱「經部」。
- (E) 2. 下列關於古典文學中「寓言」的敘述，何者正確？
- (A) 〈庖丁解牛〉、〈涸轍之鮒〉出自《莊子》，其風格質樸簡練，旨在論述「逍遙適性」與「養生保身」的思想。
 - (B) 〈畫蛇添足〉、〈驚弓之鳥〉出自《孟子》，這類寓言在闡述「處事智慧」與「心理狀態」。
 - (C) 〈揠苗助長〉、〈五十步笑百步〉出自《韓非子》，用來闡述其「養氣方法」與「施行仁政」。
 - (D) 〈狐假虎威〉、〈鷸蚌相爭〉出自《戰國策》，這類寓言多為獨立篇章，其特色是藉由生動的故事，達成勸諫或說服國君的目的。
 - (E) 柳宗元為唐代寓言散文作家，其著名的「三戒」是〈黔之驢〉、〈臨江之麋〉與〈永某氏之鼠〉。
- (B) 3. 下列五組詩句，請依據其風格、遣詞與意境判斷，判斷作者依序為誰？
- ①「隔牖風驚竹，開門雪滿山。灑空深巷靜，積素廣庭閒。」
 - ②「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃山頭。」
 - ③「五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。野哭幾家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。」
 - ④「長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。」
 - ⑤「秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘憂物，遠我遺世情。犬吠深巷中，雞鳴桑樹巔。」
- (A) 陶淵明→王維→蘇軾→杜甫→李白
 - (B) 王維→李白→杜甫→蘇軾→陶淵明
 - (C) 陶淵明→蘇軾→杜甫→李白→王維
- （背面尚有試題）

- (D) 王維→陶淵明→杜甫→蘇軾→李白
- (E) 王維→陶淵明→杜甫→李白→蘇軾

(D) 4. 昭茹為鼓勵班上的同學參加競賽獲獎，特別製作獎狀給作文、書法、演講、音樂、體育比賽優勝的同學，下列選用的題辭，何者正確？

- (A) 作文：筆走龍蛇
- (B) 書法：如椽巨筆
- (C) 演講：含英咀華
- (D) 音樂：高山流水
- (E) 體育：為國干城

(B) 5. 下列對話中，哪個選項的對話用語完全正確？

- (A) 「請問令堂在家嗎？」「舍母在家。」
- (B) 「貴餐館生意真興隆！」「感謝大家照顧小店。」
- (C) 「家女請老師多指導。」「也請貴家長多費心。」
- (D) 「尊兄喜歡運動嗎？」「敝兄喜歡運動，特別是籃球。」
- (E) 「請內子一起參加敝府的喬遷宴。」「外子有事，不克出席。」

(C) 6. 下列詩詞名句與作者對應，何者正確？

- (A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然：李煜
- (B) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層：蘇軾
- (C) 今人不見古時月，今月曾經照古人：李白
- (D) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮：李商隱
- (E) 落花不是無情物，化作春泥更護花：李清照

(B) 7. 關於訃聞與喪葬的稱謂，下列敘述何者正確？

- (A) 訃聞裡面「鄉世寅學戚友 誼哀此訃」，「寅」指的是同學或軍中同袍。
- (B) 向友人介紹自己已故的母親時，應使用「先慈」或「先妣」來尊稱。
- (C) 若看到「慈制」二字，代表該喪家目前正在為「過世的父親」守喪。
- (D) 若死者為發帖人的長輩，其家屬自稱「棘人」，代表該死者為「意外身亡」的人。
- (E) 「先嚴」一詞常用於晚輩對長輩的弔唁輓聯中，意指「對長者的嚴格教誨表示敬意」。

- (A) 8. 教師在課堂上講解「應用文」中的書信常識時，下列哪一項說法是正確的？
- (A) 寫信給父母時，結語問候語宜用「叩請 金安」
 - (B) 給師長的信，提稱語（稱呼後面的用語）應使用「膝下」。
 - (C) 信封上的「收啟」字樣，是寫給郵差看的，代表誰要開啟這封信。
 - (D) 署名下方的「敬啟」意指「請恭敬地開啟」，適用於對任何尊長的信件。
 - (E) 自稱詞（如：生、晚、不才）的字體應側寫，且比正文字體略大，以示謙遜。
- (A) 9. 下列小說作品之年代排序，由古至今，何者正確？
- (A) 搜神記→虬髯客傳→喻世明言
 - (B) 會真記→世說新語→長恨歌傳
 - (C) 三國演義→長恨歌傳→列女傳
 - (D) 水滸傳→南柯太守傳→西遊記
 - (E) 二拍→三國志平話→醒世恆言
- (C) 10. 下列四副對聯與其適用的場所或情境，請判斷哪一組的對應完全正確？
- (A) 「藏古今學術，聚中外精華」，適用銀行或金融業。
 - (B) 「步月雲頭滑，凌風羽翼輕」，適用鐘錶行或銀樓。
 - (C) 「杏林春意滿，橘井水流香」，適用藥局或中醫診所。
 - (D) 「調羹施聖手，和味藉神廚」，適用五金行或廚具店。
 - (E) 「消息瞬間通海內，往來頃刻遍天下」，適用交通部或車站。
- (D) 11. 「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」（柳宗元〈江雪〉）這句詩的修辭與藝術手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「雪」除了寫景，亦象徵作者孤傲不群的人格。
 - (B) 運用「白描」手法，不施粉黛而神韻自足。
 - (C) 句中「寒」字屬於「移情」作用，將主觀感受投射於客觀事物。
 - (D) 「孤舟」與「寒江雪」構成「映襯」，對比出人的巨大。
- (C) 12. 下列選項何者的修辭手法與「這場及時雨，讓乾涸的大地露出了久違的笑容。」相同？
- (A) 燕山雪花大如席。
 - (B) 溪頭的霧，是一層輕柔的薄紗。
 - (C) 孤單的風鈴在窗前寂寞地歌唱。
 - (D) 他的心碎成了千萬片。
- （背面尚有試題）

- (B) 13. 「枯桑知天風，海水知天寒。」(漢樂府〈飲馬長城窟行〉)的深層意涵為何？
- (A) 描述大自然的寒冷。
 - (B) 隱喻物類皆有感知，何況是人受到的痛苦。
 - (C) 感嘆時光飛逝。
 - (D) 說明植物與海洋的生理構造。
- (A) 14. 下列「」的詞義，何者屬於「褒詞貶用」？
- (A) 他的行為真是「偉大」到連基本的家庭責任都不顧。
 - (B) 這位老師教學「認真」，深受學生愛戴。
 - (C) 他的設計「獨出心裁」，令人耳目一新。
 - (D) 這種「精明」的算計，最後只會害了自己。
- (C) 15. 下列成語使用，何者最為適切？
- (A) 他的演講「信口雌黃」，條理分明，博得滿堂彩。
 - (B) 面對這場突如其來的災難，他表現得「噤若寒蟬」，處變不驚。
 - (C) 這位老藝術家的作品，已臻「爐火純青」的境界。
 - (D) 他的學問雖然一般，但「拾人牙慧」的功夫卻是第一流的。
- (A) 16. 「學而不思則罔，思而不學則殆。」在現代教學上的啟示是：
- (A) 知識的獲取與邏輯推論應並重。
 - (B) 老師應減少學生的功課量。
 - (C) 學生應多進行戶外活動。
 - (D) 學習不應帶有任何思考壓力。
- (A) 17.

夫學者，猶種樹也。春玩其華，秋登其實。講論文章，春華也；修身利行，秋實也。(劉向《說苑·建本》)
--
- 文中將「講論文章」比喻為「春華(花)」，意指其功能偏向：
- (A) 文藻與理論。
 - (B) 勞動與收穫。
 - (C) 生命的終結。
 - (D) 無用的閒談。
- (C) 18.

籍少時，學書不成，去；學劍，又不成。項梁怒之。籍曰：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」於是項梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟學。(司馬遷《史記·項羽本紀》)
--

下列敘述何者最能概括這段文字的意旨？

- (A) 說明英雄出少年。
- (B) 批評項羽不學無術。
- (C) 側寫項羽豪氣干雲卻略顯浮躁的性格。
- (D) 強調學習環境的重要性。

- (B) 19.

我曾說過，讀書不是為了拿學位，而是為了學做人。如果不明白這個道理，讀再多的書也只是「書奴」。(梁啟超〈為學與做人〉)
--

這段話最適合給予教師何種啟示？

- (A) 多考點分數。
- (B) 重視身教與全人教育。
- (C) 加強背誦。
- (D) 減少課程內容。

- (C) 20.

雨落下的時候，整個世界都靜了下來。那聲音，是跨越時空的召喚，是歷史的滴答。在臺北的雨裡，你聽見的是現代的急躁；在江南的雨裡，你聽見的是古典的哀愁。雨，其實不是落在地上，而是落在人的記憶裡。(余光中〈聽聽那冷雨〉)
--

對比「臺北的雨」與「江南的雨」，主要在強調：

- (A) 兩地的降雨量不同。
- (B) 氣候變遷的影響。
- (C) 不同空間環境賦予人的心理感受差異。
- (D) 旅行的必要性。

