

國立臺中教育大學 110 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

- (B) 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音錯誤？
- (A) 女「媯」：ㄨㄩ
 - (B) 「查」良鏞：ㄉㄩˊ
 - (C) 「驀」然回首：ㄇㄨㄥˊ
 - (D) 瓜「瓞」綿綿：ㄉㄨㄛˋ
- (A) 2. 下列引號中詞彙對應的類別，何者為非？
- (A) 「AI」是行業詞
 - (B) 「凱旋」是文言詞
 - (C) 「基模」是專業詞
 - (D) 「模特兒」是外來詞
- (B) 3. 下列何者為「奔走勞苦」的成語？
- (A) 風馳電掣
 - (B) 櫛風沐雨
 - (C) 愚公移山
 - (D) 激濁揚清
- (B) 4. 下列的成語及其出處，何者錯誤？
- (A) 「成人之美」出自《論語》
 - (B) 「出爾反爾」出自《莊子》
 - (C) 「出類拔萃」出自《孟子》
 - (D) 「買櫝還珠」出自《韓非子》
- (A) 5. 某院長新上任，致送下列哪一個選項的題辭最適合？
- (A) 攬轡澄清
 - (B) 夢熊之喜
 - (C) 星輝南極
 - (D) 鳳振高崗

（背面尚有試題）

- (D) 6. 如果想了解魏晉玄學家「會通儒道」的努力，可從下列哪部著作中得知？
- (A)何晏的《老子注》
 - (B)張湛的《莊子注》
 - (C)郭象的《列子注》
 - (D)王弼的《周易注》
- (D) 7. 下列何者不是說明「環境對學習的重要」？
- (A)蓬生麻中，不扶而直
 - (B)一齊人傅之，眾楚人咻之
 - (C)蘭芷漸洳，君子不近，庶人不服
 - (D)桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲
- (C) 8. 某甲做事總是無法專心，虎頭蛇尾，最後往往一事無成，可以用下列哪一個寓言啟發他？
- (A)逍遙無待
 - (B)庖丁解牛
 - (C)老漢黏蟬
 - (D)得心應手
- (B) 9. 下列作家與作品的組合，何者錯誤？
- (A)龍應台／《目送》
 - (B)黃春明／《邊城》
 - (C)席慕蓉／《七里香》
 - (D)王鼎鈞／《我們現代人》
- (A) 10. 蘇軾的〈江城子·密州出獵〉中有「為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。」一段，該詞所指的是哪位歷史人物？
- (A)孫仲謀
 - (B)孫文台
 - (C)孫伯符
 - (D)孫叔敖

- (D) 11. 韓愈〈進學解〉：「記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。」有關此段文字，下列敘述何者為非？
- (A) 夜以繼日勤學不輟
 - (B) 閱讀記載事實之書必挈舉其綱領
 - (C) 閱讀纂輯言論之書必探索其精義
 - (D) 學習勤勉，努力求多，捨去無關緊要的枝微末節
- (B) 12. 下列何者為「轉折關係」的複句？
- (A) 無論哪一件事，只要從頭到尾徹底做成功，便是大事
 - (B) 我沒有心腸去數棺材的數目，不過我注意到其中有三具放在另一邊
 - (C) 那些石料不是九塊，就是十八塊，不是十八塊，就是二十七塊……
 - (D) 哥白尼不只在科學史上引起空前的革命，而且對人類思想影響極深刻
- (C) 13. 《紅樓夢·第一回》言：「陋室空堂，當年笏滿床，衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。」本段文字與下列哪一個選項的詩詞，意旨相近？
- (A) 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息
 - (B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
 - (C) 世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方，荒草一堆草沒了
 - (D) 離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別
- (A) 14. 「浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英，靈連蜷兮若留，爛昭昭兮未央。」上述內容出自屈原的哪一部作品？
- (A) 〈九歌〉
 - (B) 〈天問〉
 - (C) 〈離騷〉
 - (D) 〈漁父〉
- (C) 15. 劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。昔時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」有關此詩敘述，下列何者正確？
- (A) 「野草花」意指生命安詳自在的狀態
 - (B) 「夕陽斜」暗示烏衣巷黃昏景色絕美
 - (C) 朱雀橋和烏衣巷在東晉時期極其熱鬧顯赫
 - (D) 燕子飛入尋常百姓家，意指平凡人間處處美好

(背面尚有試題)

- (A) 16. 印度佛教剛傳入中國時，為了方便傳播而有什麼「格義」的表現？
- (A) 以玄之「無」解佛之「空」
 - (B) 支道林清談莊子「逍遙義」
 - (C) 相繼出現了七家八宗的流派
 - (D) 僧肇提出「明心見性」主張
- (C) 17. 余秋雨《山居筆記》：「牢房裡的應對，絕對比不過一個普通的盜賊。因此審問者們憤怒了也高興了，原來這麼個大名人竟是草包一個，你平日的滔滔文辭被狗吃掉了？看你這副熊樣還能寫詩作詞？純粹是抄人家的吧？接著就是輪番撲打，詩人用純銀般的嗓子哀號著，哀號到嘶啞。這本是一個只需要哀號的地方，你寫那麼美麗的詩就已荒唐透頂了，還不該打？打，打得你淡妝濃抹，打得你乘風歸去，打得你密州出獵！」推敲上述文字，被輪番撲打的人是？
- (A) 杜甫
 - (B) 柳永
 - (C) 蘇軾
 - (D) 李後主
- (B) 18. 曾寫過名句「水來／我在水中等你。火來／我在灰燼中等你。」有「詩魔」稱號的是下列哪位現代詩人？
- (A) 痲弦
 - (B) 洛夫
 - (C) 余光中
 - (D) 鄭愁予
- (B) 19. 劉義慶《世說新語》講述了華歆與王朗的故事：「華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：『幸尚寬，何為不可？』後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：『本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？』遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。」下列敘述，何者正確？
- (A) 華歆多變，性格前後不同
 - (B) 「寧可以急相棄邪」，「寧」之字意為「豈」
 - (C) 「歆輒難之」是因船身太小，難以三人同坐
 - (D) 「世以此定華、王之優劣」，其「優劣」乃是王優於華

(C)20.司馬遷《史記》中的「本紀」原為歷代帝王的傳記，下列何者是例外？

- (A)陳勝、呂后
- (B)項羽、劉安
- (C)項羽、呂后
- (D)孔子、劉協

二、摘要分析(25%)

請以 100 字左右摘錄下文之重點(12%)，並以 100 字左右提出你對下文的見解。(13%)

對 21 世紀的人類而言，它以網路百科全書的方式收錄所有人類的知識，內容覆蓋無遠弗屆，資訊隨手可得，成為全人類日常生活中不可或缺的免費生活產品，就像上帝所賜的空間和陽光一樣。截至 2021 年初，維基百科條目數量已達 5,500 萬，有 300 種語言的版本。目前它的全球造訪量每個月高達 70 億人次，是全球前 15 大網站之一。

維基百科的創辦人威爾斯(Jimmy Wales)一直堅持共建、共享、共有的理念，把它建構成一個「每個人都能免費獲得全人類知識的世界」。維基百科由非營利組織「維基媒體基金會」營運，經費來自使用者捐贈以及公益組織補助，它堅持免付費，拒絕贊助廠商，沒有廣告，不用演算法來追蹤造訪者的瀏覽習慣，更從未出售用戶數據牟利。

維基百科可作為人類邁向共享社會的示範櫥窗。它體現了網路時代的「公共版權」(copyleft)的理念。它顛覆了資本主義的「智慧產權」或「版權」概念，也不允許任何人或機構來轉賣其內容。它體現了超越資本主義機制的可能性，替換了利己動機、價值交換、私有產權與排他性共享等原則，以利他動機、自願貢獻、自由取用、共有共享來取代。

(摘錄自朱雲漢〈把知識變公共財 維基走過二十年〉，《天下雜誌》719 期)

三、評述作文(35%)

請以〈從十二年國教的數位閱讀談媒體識讀教育〉為題，寫一篇四段以上的論說文，行文請引述尚·布希亞的論點，並舉實際案例說明。

法國當代哲學家尚·布希亞(Jean Baudrillard)「擬像的超真實主義」指出「擬像」的三階段秩序：在第一階段中，「再現」扮演重要功能，由文藝復興至工業發展時期，仿造的物品再現真實物品的本質；而在第二階段中，進入了工業革命，機器取代了手工，真實由資訊與機器所主宰著；到了第三階段，資訊科技進入了蓬勃發展時期，媒體與廣告重新打造了一個擬像，卻非再現的功能，而

(背面尚有試題)

是完全的一個真實狀態。因為真實世界是由模型建構而成的，在這擬像模型統治的世界上，再現和客體、觀念與事物之間的區別已無法成立。

現代世界中符號所模塑出的世界（尤其是電視電腦影像）就是真實，這種真實不僅取代原有之真實，更超越了它。而說到媒體影像的真實感，就以「好萊塢」的電影工業為例子，許多人稱「好萊塢」的電影工業是未來世界的縮影，未來世界的生活模式其實都藉由現前媒體的大膽推演而得出結果。還記得科幻電影「機器戰警」中的機器人警察嗎？在當時的市場上，締造另一個票房紀錄，也使當時的社會陷入了一陣未來世界的狂熱之中。時過幾年，機器人的夢實現了，多方領域皆使用了機器取代的方式，在生產產品及培植人才進行改良，甚至是研究實驗的專業領域中，常可見由機器扮演的角色，取代了人工的實踐，人力也漸被貶於次等的地位。現今更發展出在人體上置入了機器及電腦，形成了一項嶄新的技術，也造就了科技另一面的發展空間。當有一天，眼睛中能出現各類的顯示訊號，耳朵也能自動接收無線電臺的廣播，腳底按鈕一按便能伸出噴射引擎，飛向任何你想去的地方，科幻影片中的虛擬情節不斷地被實現，人性活在虛擬空間的尊嚴就越來越薄弱。

而媒體製造的虛擬空間宰制著我們的生活，現代人類生活無法缺乏資訊，資訊從何而來，便從媒體上得來，電視、電影、廣播、報紙或是電腦網路，無一不在動搖著我們對事的思考方向，媒體的力量何其大！我們活在媒體的壓迫狀態之下，而這種壓迫全面抹煞了我們的知覺與思慮，也扼殺了我們的觀感。在媒體無孔不入的入侵之下，人性漸漸地殘缺了起來！

於是，溝通的訊息在實質上已不復存在，它只有在流通之中才有意義的媒介，如同布希亞所稱的超脫(ecstasy)，傳播媒體已經把傳達的意義曲解成傳播的單一向度，也就是說任何事件只能透過傳播去認識理解，甚或是學習。而假設任何事件皆由單一向度去觀察得知，訊息的得知將如同井底之蛙觀天般荒謬，也有可能事件的真實性是經過一再的改造，而傳給大眾。所以布希亞當時評論美阿戰爭曾說：「我們看到的是真正的美阿戰爭嗎？以激進的社會學觀點審視，我們從電視新聞上看到的，不是真正的戰爭，而是一場虛擬的「符號戰爭」——美國軍方不斷釋出新聞畫面，展現戰事行動的成功；而阿富汗也陸續地公布美方誤傷平民、美國軍機被擊落的訊息。雙方日以繼夜地在媒體上，不斷提供最新的、代表自身觀點的電視畫面來覆蓋對方的訊息，藉由媒體載臺的全球化推播，形塑出戰事雙方孰勝孰敗、優勢／弱勢、正當／非法、人道／殘忍的輿論氛圍，也建構起全球公民對於這場戰事的認知。CNN 等跨國媒體將是幫助美國壟斷全球新秩序的主要角色。如今，CNN 不僅再次建構出一個虛實難辨的「美阿戰爭」，也成功地扮演引導全球輿論的統戰角色。在這樣的「政治-軍事-媒體」三位一體的龐大機器運作之下，全球權力與秩序的集中壟斷現況，在新的世紀中，恐怕仍將難以撼搖。」

布希亞明顯表達了國家利用媒體的力量，虛擬地以符號去勾勒出一場戰爭，打造各方的神話，兩國在媒體上傳遞給全球人民對此一戰事的訊息，也顯示出了霸權的文化。而這也正呼應著布希亞的「超真實」，以臺灣社會為例子，媒體過分露骨地評斷著時事，矯柔造作地裝扮著極其華麗的禮服，呈現出荒誕不和諧；沒有媒體，哪來的學者上談話性節目滔滔不絕辯論？沒有媒體，哪來的公益團體聯合勸募？沒有媒體，哪來的政治人物打造知名度？一切的訊息皆由媒體巧心布置完成，在民眾的生活中，無所不在地進行其特別的滲入功能。