

國立臺中教育大學 109 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

美術專業試題

一、選擇題（每題 4%，共 100%）

(B) 1. 有關攝影影像評論寫作的過程要領，以下所述，何者為非？

- (A) 依循描述、詮釋、評斷及理論步驟
- (B) 儘量運用被動客觀語態的真誠負責態度
- (C) 採用生動活潑書寫方式
- (D) 立論簡短、清晰而有力
- (E) 避免雙重結論

(C) 2. 下列這張圖片是哪位藝術家的行為藝術作品？

圖片中表演過程是：他從杜塞爾多夫乘飛機抵達紐約甘迺迪機場，身裹氈布，用擔架抬下上了一輛救護車，直送畫廊。然後與一隻荒原狼相處一室。開始時，他裹著氈布，揣著一個手電筒，露出一根拐杖，人與狼互相窺視。時不時，他敲打著掛在脖子上的三角鐵，後來，好像開始建立睦鄰關係，「與狼共眠」。三天後，他還是身裹氈布，擔架、救護車、甘迺迪機場，返回杜塞爾多夫。



- (A) 愛德華·柏克斯基(Edward Burtynsky)
- (B) 威廉·莫里斯(William Morris)
- (C) 約瑟夫·波伊斯(Joseph Beuys)
- (D) 保羅·克利(Paul Klee)
- (E) 亨利·沃里斯(Henry Wallis)

- (C) 3. 有關學生取向的課程理論內涵特色，以下所述，何者為非？
- (A)讓學生以他自己的興趣、需要、能力、意圖、性向與發展做為課程設計的核心
 - (B)學生是主動的學習者，學習是學生在與環境交互作用的過程中創造意義、產生知識
 - (C)課程的組織不採工作單元形態，而採知識的分科
 - (D)是以發展成熟而自主的個人而努力的課程
 - (E)主張知識是學生經驗的一部分，自身不應成為領域，而常以教育活動代替教育目標
- (B) 4. 從色彩學可得知：色光三原色為 R、G、B；色料三原色為 M、C、Y，請問色光的 G 與 B 兩色的同比例混色，應當為下列哪一個顏色？
- (A)M
 - (B)C
 - (C)Y
 - (D)白
 - (E)黑
- (E) 5. 有關於設計應用軟體而言，下列敘述何者為誤？
- (A)Adobe Photoshop 是點陣式的影像處理軟體
 - (B)Adobe Illustrator 是向量式的繪圖軟體
 - (C)Adobe InDesign 是排版組頁軟體
 - (D)Adobe Dreamweaver 是網頁製作軟體
 - (E)Adobe Premiere 是 3D 製作軟體
- (C) 6. 1982 年出版的「自然的碎形（或稱分形）幾何學」(The Fractal Geometry of Nature)乙書，不僅對物理、化學，諸如其它的應用科學，甚至連藝術與設計領域也造成重大的影響，作者因而被尊稱為「碎形幾何學之父」。請問為下列何人？
- (A)馬克思·比爾(Max Bill)
 - (B)卡爾·格斯特納(Karl Gerstner)
 - (C)伯努瓦·曼德博(Benoit Mandelbrot)
 - (D)吉爾吉·凱佩斯(György Kepes)
 - (E)保羅·塞尚(Paul Cézanne)

- (D) 7. 極簡主義(Minimalism)是二次世界大戰之後 60 年代所興起的一個藝術流派。它的影響涉及文化藝術各個範疇，除了視覺藝術的建築、繪畫、雕塑、裝置或設計外，音樂及文學的表現形式亦受到極大的衝擊。但下列何人，並非是極簡風格的代表人物？
- (A)唐納德·賈德(Donald Judd)
 - (B)路德維希·密斯·凡德羅(Ludwig Mies van der Rohe)
 - (C)史蒂夫·賈伯斯(Steve Jobs)
 - (D)傑克遜·波洛克(Jackson Pollock)
 - (E)法蘭克·史特拉(Frank Stella)
- (A) 8. 就基礎設計而言，下列敘述何者為錯誤？
- (A)純色若同時加入黑和白色，色彩學稱之為暗色
 - (B)形態、色彩、質感為視覺三元素
 - (C)色相、彩度、明度為色彩三屬性
 - (D)點、線、面是形態的三要素
 - (E)色料與色料的混合，因為越混合越暗，故稱之為減法混色
- (B) 9. 《藝術教育法》第一章〈總則〉揭示，藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。為提昇全民藝術涵養、美感素養，實施藝術教育，以下所列類別何者為非：
- (A)藝術行政教育
 - (B)多元文化教育
 - (C)音像藝術教育
 - (D)表演藝術教育
 - (E)視覺藝術教育
- (B) 10. 為鼓勵直轄市、縣(市)政府、各級學校及民間團體辦理多元藝術教育活動，以下有關「教育部補助辦理藝術教育活動實施要點」所述，何者為非？
- (A)補助對象包括國立及私立各級學校
 - (B)補助例行性活動(例如畢業展、校慶展演等)、年會或聚會性活動
 - (C)補助內容以推廣學校一般藝術教育或社會藝術教育活動為主
 - (D)不包括以招生為目的者、非在本國境內辦理者或宗教民俗慶典活動
 - (E)優先補助偏遠地區之活動

- (B) 11. 國小藝術才能班之教材編選應依據「國民中小學藝術才能班－美術班課程基準」教材內容綱要之核心知能分別擬定之，以下所列之五項核心知能，何者為非？
- (A) 探索、創作與展演
 - (B) 藝術與概念
 - (C) 藝術與文化
 - (D) 藝術與生活
 - (E) 專題學習
- (D) 12. 《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？》(Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?) 是一本備受全世界小朋友喜愛的圖畫書，整本書都是用艾瑞·卡爾(Eric Carle)一貫具有創意的拼貼畫構成，色調鮮明、活潑。以下有關此圖畫書融入課程之教學目標何者為非？
- (A) 熟悉語法
 - (B) 欣賞語言的節奏
 - (C) 學會各種動物的命名
 - (D) 觀察毛蟲變成蝴蝶
 - (E) 認識顏色
- (B) 13. 根據羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)的創造與心智成長理論，7-9 歲的學童為「圖式期」(Schematic Stage)，此時期的繪畫表達有幾個特徵，以下所述何者為非？
- (A) 反覆出現個人化的符號、固定模式的表現圖形
 - (B) 能辨識及表現色彩的變化，不再只是採用固有色
 - (C) 出現基底（大地）線與天空線
 - (D) 誇大或省略的表現法
 - (E) 空間表現呈多樣的面貌
- (D) 14. 教育學家帕森斯(M. J. Parsons) 1987 年《How We Understand Art》研究中指出，人類欣賞藝術的美感經驗是依照五個階段循序漸進發展而來的，以下順序何者為是？
- (A) 風格與文化→優美與寫實的概念→情感的表現→主觀的喜愛→自主性的判斷
 - (B) 優美與寫實的概念→主觀的喜愛→自主性的判斷→風格與文化→情感的表現
 - (C) 自主性的判斷→優美與寫實的概念→情感的表現→風格與文化→主觀的

喜愛

(D)主觀的喜愛→優美與寫實的概念→情感的表現→風格與文化→自主性的判斷

(E)情感的表現→主觀的喜愛→自主性的判斷→優美與寫實的概念→風格與文化

(B)15.以下有關「豐子愷」的描述何者為非？

(A)美術家與音樂教育家

(B)其書寫之《護生畫集》是近代佛教藝術的珍品

(C)以中西融合畫法創作漫畫及散文而著名

(D)師從弘一法師李叔同

(E)文學家

(C)16.請判斷圖右位於巴黎的古建築，其建築風格歸屬為

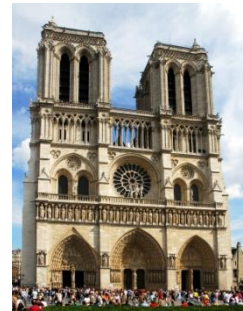
(A)希臘羅馬風格

(B)文藝復興風格

(C)哥德風格

(D)巴洛克風格

(E)洛可可風格



(B)17.請判斷圖右繪畫作品的作者與畫題名稱

(A)馬內《草地上的午餐》

(B)畢卡索《亞維儂姑娘》





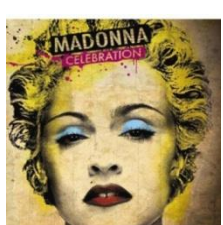
(C)畢卡索《阿爾及爾的女人》

(D)馬內《奧林匹亞》

(E)高更《大溪地女人》



(E) 18. 下列哪一件作品雖然使用安迪·沃荷(Andy Warhol)風格，卻不是安迪·沃荷所創作？

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
				

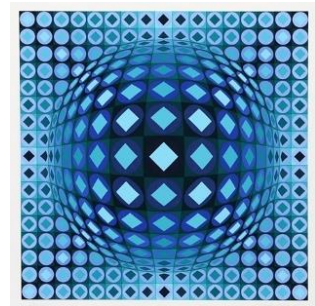
(B) 19. 圖右為日本近現代畫家萬鉄五郎(1885-1927)於 1917 年在日本二科展所展出的作品，其畫面幾何分割方式和空間平面畫表現，顯係受到哪一種繪畫風格的影響？

- (A) 野獸派
- (B) 立體派
- (C) 表現主義
- (D) 矯飾主義
- (E) 新藝術



(E) 20. 圖右為哪一位 OP Art 藝術家的作品？

- (A) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
- (B) 蒙德里安(P. Mondrian)
- (C) 亞伯斯(Josef Albers)
- (D) 阿納基威治(Richard Anuszkiewicz)
- (E) 瓦薩雷利(Victor Vasarely)



(D) 21. 日治時期參與臺灣美術展覽及推廣美術創作的日籍畫家，不包含下列何者？

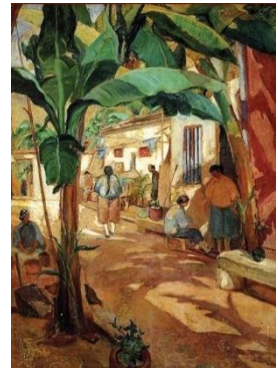
- (A) 石川欽一郎
- (B) 鹽月桃甫
- (C) 鄉原古統
- (D) 東山魁夷
- (E) 木下靜涯

(A) 22.1927 年入選第一屆臺灣美術展覽之「臺展三少年」中唯一的女性，是哪一位藝術家？

- (A)陳進
- (B)潘玉良
- (C)郭雪湖
- (D)林玉山
- (E)常玉

(C) 23.1928 年以《有香蕉樹的庭院》(如圖)入選第九回帝展，被譽為「臺灣色彩魔術師」，是哪一位藝術家？

- (A)李澤藩
- (B)楊三郎
- (C)廖繼春
- (D)郭柏川
- (E)洪瑞麟



(B) 24.《蓮池》(如圖)收藏於國立臺灣美術館，2015 年經文化部指定為國寶，描繪嘉義市牛稠山之蓮池景致，是哪一位藝術家的作品？

- (A)林之助
- (B)林玉山
- (C)陳進
- (D)郭雪湖
- (E)呂鐵洲



(C) 25.1949 年先後來臺，具有深厚的傳統筆墨基礎，展現不同的創作理念與風格，對臺灣美術發展有所貢獻，被稱為「渡海三家」者為哪三位藝術家？

- (A)馬壽華、鄭曼青、劉延濤
- (B)齊白石、徐悲鴻、張大千
- (C)溥心畬、黃君璧、張大千
- (D)孫家勤、喻仲林、胡念祖
- (E)吳冠中、朱德群、趙無極