

國立臺中教育大學 112 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

- (A) 1. 下列有關國學的敘述，何者為是？
- (A)「十三經」的說法完成於宋代
 - (B)《史通》是所謂「三通」之一
 - (C)「格義之學」是以老莊解周易
 - (D)《宋元學案》是王守仁的大作
- (C) 2. 請分辨下列書信用語，何者為是？
- (A)對長官寫信，信封中路應寫「大啟」
 - (B)用於親族長輩的提稱語應是「函丈」
 - (C)信封上對師長的啟封詞應用「道啟」
 - (D)對長輩的問候語可用「即問 近安」
- (B) 3. 下列公文書用法，何者為是？
- (A)「切結書」在署名之後不必註記日期
 - (B)公文常用的期望目的語是「請 鑒核」
 - (C)政府對公眾有所宣布的公文為「令」
 - (D)我國公文自二〇〇二年從直式改橫式
- (D) 4. 請分辨下列題辭用法，何者為非？
- (A)賀人生子時可送「瓜瓞綿綿」
 - (B)賀男女雙壽可用「弧悅齊輝」
 - (C)歌頌良醫時可用「杏林春暖」
 - (D)賀人生日時可用「德業長昭」
- (D) 5. 請辨別下列文意，何者為非？
- (A)「食不重肉，妾不衣帛。」意謂「生活簡樸」
 - (B)「不衫不履，裼裘而來。」是指「不拘小節」
 - (C)「月暈而風，礎潤而雨。」是指「理之固然」
 - (D)「妻子無辜，並為鯨鯢。」是指「無罪流放」

（背面尚有試題）

- (C) 6. 「老子之小仁義，非之也，其見者小也。」句中兩個「小」的詞性依序是？
(A)動詞／動詞
(B)形容詞／動詞
(C)動詞／形容詞
(D)形容詞／形容詞
- (D) 7. 對於信箋寫作，「結尾敬辭」使用問候語的敘述，何者為非？
(A)「敬請 教安」用於師長
(B)「敬請 籌安」用於商界
(C)「敬頌 勛綏」用於軍界
(D)「恭請 福安」用於政界
- (C) 8. 下列對詞語含意的敘述，何者為是？
(A)「效尤」是指學習好榜樣
(B)「入室操戈」是說下屬奪了上司的權柄
(C)「尾大不掉」是說下屬勢力強大，上位者難以駕馭的窘況
(D)「模稜兩可」是說作事左右逢源
- (A) 9. 辛棄疾〈水龍吟·登建康賞心亭〉「把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。」意思最接近下列何者？
(A)英雄無用武之地
(B)悲歡離合總無情
(C)一片冰心在玉壺
(D)過盡千帆皆不是
- (C) 10. 韓愈〈師說〉提到：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳皆通習之。」「六藝」何指？
(A)禮、樂、射、御、書、數
(B)風、雅、頌、賦、比、興
(C)《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》
(D)象形、指事、會意、形聲、轉注、假借
- (D) 11. 有關史書之敘述，下列選項何者錯誤？
(A)《史記》原名《太史公書》，有十二本紀、十表、八書、三十世家、七十列傳
(B)《漢書》經三代四手完成：班彪作史記後傳六十五篇、班固完成大部分、班昭作八表、馬續作〈天文志〉
(C)袁樞作《通鑑紀事本末》
(D)《三國志》將劉備列為本紀

- (A) 12. 下列選項「」內文字的注音，何者錯誤？
- (A)日削月「脞」ㄘㄨㄛˊ
 (B)來回「逡」巡ㄘㄨㄣˊ
 (C)怙惡不「悛」ㄘㄨㄣˊ
 (D)田「畷」之官ㄨㄛˊ
- (C) 13. 下列選項各組兩個「」內文字的解釋，何者前後意義不同？
- (A)春花秋月何時「了」／「了」此殘生
 (B)「苟」全性命於亂世／臨財毋「苟」得
 (C)左右曰：「乃」歌夫長鋏歸來者也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥背
 (D)「將」余之贈以佐真主／五花馬，千金裘，呼兒「將」出換美酒
- (D) 14. 下列選項何者不屬於譬喻？
- (A)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
 (B)梅花落處疑殘雪
 (C)他們的愛情可不是盤子裡培育的綠豆芽，根是那麼淺
 (D)街上仿佛沒有人，道路好像忽然加寬了許多，空曠而沒有一點涼氣，白花花的令人害怕
- (B) 15. 下列選項「」內文字，何者屬於「雙關」？
- (A)單身的老王經常一個人在家，一包花生、一瓶米酒，享受他的「花酒」生活
 (B)懶惰的爸爸對於祖傳竹林疏於照顧，竹子長得亂七八糟。後來兒子接手，採用科學管理，長出鮮美可口的筍子，真是「歹竹生好筍」
 (C)有人左右各暴一顆牙，極有對稱，被戲稱「聯合報」
 (D)只要懶惰不做運動，身材就會發胖，「一懶眾衫小」的情形就會出現
- (D) 16. 「君子之德，風」使用譬喻修辭中的略喻，下列何者也是略喻？
- (A)娘，我和你／就像螺旋階梯的捉迷藏／看不見彼此奔跑／卻又擅長彼此徬徨
 (B)我是天空裡的一片雲／偶而投影在你的波心
 (C)只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭與笑間／不斷飛翔
 (D)戀人之目／黑而且美／十一月／獅子座的流星雨
- (B) 17. 下列各組語詞「」中的字，何者讀音不正確？
- (A)「驀」然回首：ㄇㄨˊ
 (B)檢「覈」：ㄉㄨㄛˋ
 (C)朝「暎」：ㄉㄨㄛˋ
 (D)「偽」鈔：ㄨㄟˋ

(背面尚有試題)

請閱讀下列文本，回答第 18-20 題。

自言自語可以說是文學的起點，藉語言而交流則在其次。人把感受與思考注入到語言中，通過書寫而訴諸文字，成為文學。當其時，沒有任何功利的考慮，甚至想不到有朝一日能得以發表，卻還要寫，也因為從這書寫中就已經得到快感，獲得補償，有所慰藉。我的長篇小說《靈山》正是在我的那些已嚴守自我審查的作品卻還遭到查禁之時著手的，純然為了排遣內心的寂寞，為自己而寫，並不指望有可能發表。

回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。

文學史上不少傳世不朽的大作，作家生前都未曾得以發表，如果不在寫作之時從中就已得到對自己的確認，又如何寫得下去？中國文學史上最偉大的小說《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》和《紅樓夢》的作者，這四大才子的生平如今同莎士比亞一樣尚難查考，只留下了施耐庵的一篇自述，要不是如他所說，聊以自慰，又如何能將畢生的精力投入生前無償的那宏篇巨製？現代小說的發端者卡夫卡和二十世紀最深沉的詩人費爾南多·畢索瓦不也如此？他們訴諸語言並非旨在改造這個世界，而且深知個人無能為力卻還言說，這便是語言擁有的魅力。

～摘錄自高行健《文學的理由》

- (A) 18. 高行健對那些寫出鉅著卻無法顯耀於當世的作家，懷抱的態度為何？
- (A) 求仁得仁，書寫即是完成
 - (B) 未獲肯定的不解
 - (C) 社會效應遲滯的憤怒
 - (D) 相信其作品必能傳世的期待
- (C) 19. 高行健認為文學創作的目的為何？
- (A) 改造世界
 - (B) 功成名就
 - (C) 自我滿足
 - (D) 彼此交流
- (C) 20. 以下那一項並非本文的論點？
- (A) 文學起始於自言自語的需要
 - (B) 寫作對卡夫卡而言，只是聊以自慰
 - (C) 作者相信《靈山》終將衝破查禁的命運
 - (D) 文學創作本身是非功利的