

國立臺中教育大學 114 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 40%）

- (B) 1. 「天何欲何惡者也？天必欲人之相愛相利，而不欲人之相惡相賊也。」一句，表達了何者的思想主張？
(A)韓非
(B)墨子
(C)王陽明
(D)董仲舒
- (D) 2. 《論語·學而》：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」一句的意涵，下列何者最合適？
(A)孝順父母是學問與品行的根本
(B)能關照他人才能被稱為有學問
(C)學識是人安身立命的基礎根本
(D)是否受過教育應檢視倫理修養
- (A) 3.

莊子為道家代表人物，論述風格獨特，以寓言表述其想法。如□□□□表達通達道理應捨棄外在的形式，而□□□□則陳述忘卻形體而物我兩忘的境界，說明了莊子崇尚不被外物所拘束。
--
- 上文所述，□□□□處依序填入下列何者最合適？
(A)得魚忘筌／槁木死灰
(B)色厲內荏／得意忘形
(C)鼓盆而歌／邯鄲學步
(D)反璞歸真／心凝形釋
- (A) 4. 下列注音何者正確？
(A)「擁」抱：ㄩㄥ ㄌㄞˋ
(B)豆「豉」：ㄉㄡˋ
(C)夢「魘」：ㄇㄣˋ
(D)大不「韙」：ㄉㄞˋ

（背面尚有試題）

(C) 5. 下列字形何者錯誤？

- (A)功不「 」捐：唐
- (B)披肝「 」膽：瀝
- (C)越「 」代庖：殂
- (D)雷霆萬「 」：鈞

(A) 6. 下列成語的詞語構造，何者與其他不同？

- (A)心花怒放
- (B)佛口蛇心
- (C)無獨有偶
- (D)出生入死

(B) 7. 「而」在文言文中的作用為連接，可以表示並列關係、順承關係、遞進關係、轉折關係。請判斷下列句子，哪些所表示的連接關係相同？

- 甲、人不知而不愠。(《論語·學而》)
 - 乙、子溫而厲，威而不猛，恭而安。(《論語·述而》)
 - 丙、見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。(《戰國策·楚策四》)
 - 丁、高祖為人，隆準而龍顏，美鬚髯，左股有七十二黑子。(《史記·高祖本紀》)
- (A)甲乙相同
 - (B)乙丁相同
 - (C)甲丙相同
 - (D)甲乙丁相同

(A) 8. 楚人為食，吳人及之。奔，食而從之。(《左傳·定公四年》)

上文「奔，食而從之」即為省略，承前文來看，原來句義為何？

- (A)楚人奔，吳人食而從之
- (B)吳人奔，楚人食而從之
- (C)楚人奔，楚人食而從之
- (D)吳人奔，吳人食而從之

(D) 9. 一間陰暗的小屋子裏，上面坐著兩位老爺，一東一西。東邊的一個是馬褂，西邊的一個是西裝……，馬褂問過他的姓名、籍貫之後，就問道：「你是木刻研究會的會員嗎？」

「馬褂問過他的姓名」是運用何種修辭？

- (A)轉品
- (B)轉化
- (C)隱喻
- (D)借代

- (A) 10.修辭中的「藏詞」是指要用的詞已見於習熟的語詞文句之中，便把本詞藏了，只使用其中一部分。如「啞巴吃黃蓮，有苦說不出」已是習熟常見的歇後語，然而常常只使用「啞巴吃黃蓮」，隱去了「有苦說不出」。
- 凌波不過橫塘路，但目送、芳塵去。(賀鑄〈青玉案〉)
- 上文哪個語詞也使用了藏詞修辭？
- (A)凌波
(B)目送
(C)橫塘
(D)芳塵
- (B) 11.「回文」是指文句順著閱讀和倒著閱讀文意都通順。下列選項哪一個不屬於回文？
- (A)流水碧浮鷗
(B)日月雙飛箭
(C)花開暖日遲遲
(D)姝娘聲嬌語媚
- (B) 12.「何必白吾白以及人之白，文吾文以及人之文哉？」(余光中《逍遙遊·鳳鴉鶉》)
- 上文仿擬了哪部經典的名句？
- (A)《論語》
(B)《孟子》
(C)《老子》
(D)《莊子》
- (C) 13.訃告上「訃」、「聞」兩字的意涵，下列何者正確？
- (A)節哀以抑制心中悲痛
(B)禮貌地告知內心愁緒
(C)將不幸的消息傳給他人
(D)懇請眾人體諒喪親苦楚
- (D) 14.關於「湯餅之喜」的意涵，下列何者最合適？
- (A)欣喜友人遠方歸來
(B)禮貌地告知內心愁緒
(C)祝福老人家年屆七十
(D)慶祝新生兒誕生三日

(背面尚有試題)

(A) 15. 小顏考取博士研究所，朋友賀喜應使用下列哪一賀詞最為恰當？

- (A)蟾宮折桂
- (B)青雲直上
- (C)飛黃騰達
- (D)華堂集瑞

(D) 16. 《左傳》是解釋《春秋》的三傳之一，長於敘事，文字生動。書中記錄了許多戰爭、盟會與外交活動，是研究春秋史的重要史料。下列何者最可能見於《左傳》？

- (A)李廣難封，卒死於道
- (B)秦王掃六合，虎視何雄哉
- (C)項羽兵敗烏江，自刎而死
- (D)齊桓公尊王攘夷，九合諸侯

(A) 17.

且事以簡為上，言以簡為當。言以載事，文以著言，則文貴其簡也。文簡而理周，斯得其簡也。讀之疑有闕焉，非簡也，疎也。（陳騭《文則》）

上文認為「簡」和「疎」的差別，下列敘述何者正確？

- (A)事理周全為「簡」，掛一漏萬為「疎」
- (B)文以著言為「簡」，言以載事為「疎」
- (C)「簡」要兼顧載事與著言，「疎」僅有其一
- (D)讀者能夠理解則為「簡」，不能理解為「疎」

(C) 18.

凡人之知，能見已然，不能見將然。禮者，禁於將然之前；而法者，禁於已然之後。是故法之用易見，而禮之所為生難知也。（《大戴禮·禮察》）

上文對於「禮」和「法」的說明，下列敘述何者正確？

- (A)「禮之所為」之所以難知，是因為禁
- (B)「禮」只禁已然，不禁將然；「法」兩者皆禁
- (C)「法之用」之所以易見，是因為人能見已然
- (D)上文主旨在闡述「法」比「禮」更貼近人的需要

- (B) 19. 你錐形的影子遮滿了圓圓的口／你獨立，承受各方的風向／你在宇宙的安置中生長／因有了月光的點染，你最美也不孤單／風霜鍛鍊你，雨露潤澤你／季節交替著，你一年就那麼添了一輪／不管有意無情，你默默無言／聽夏蟬噪，秋蟲鳴。(《辛笛詩選》)

從文句中推測，「你」應是指？

- (A)山
(B)樹
(C)情人
(D)自己

- (D) 20. (坐在飛機到一萬多公尺的高空)一幅真正瑰麗的彩雲圖出現了。誰能想到，幾小時以前，在地上仰望蒼天，看到的是那樣一副面孔；幾小時以後，在你的脚下，卻看見了這樣一副仙姿。連綿起伏的雲宛如浮動在海上的冰山；又如由漢白玉雕砌而成的各式各樣的宮闕亭榭，高高低低連成望不到頭的長街新城。金色的陽光把這些銀色的山巒和樓台勾出了鮮明的輪廓。用「銀裝素裹，分外妖嬈」幾個字來描繪，真是十分妥貼。還有那用白色的絹綢和髮軟的棉絮製成的散漫巨象，大象白猿，從容的駱駝，安祥的睡獅，肥碩的綿羊，佇立雄視的銀雞，或臥、或坐、或行、或止，都在默默地體味這空濛的仙境中片刻的靜美。我也有點像駕著祥雲遨遊九天的神仙了。但由於老習慣的驅使，我又抬眼仰望天空。呵！湛藍湛藍，高遠莫測，一絲兒雲也沒有，一點兒塵也看不見。冰清玉潤的月牙，像是「掛掛」在南天上，可細看，又無依無托，使人覺得好似從哪裡飛來的一把神鐮突然停在了那裡。我之想，這才是天空真正的面目呢！人們往往把雲和天攪混在一起，其實雲層和天空本是兩回事，「撥開烏雲見青天」之「青」，原來是只有站在雲頭之上才能體會得到的呵！

下列選項哪個不是描摩雲的詞語？

- (A)山巒樓台
(B)長街新城
(C)白猿銀雞
(D)冰清玉潤

(背面尚有試題)